

Orgeln der 33. Thüringischen Orgelakademie

Franz-Liszt-Gedächtnis-Orgel Herz-Jesu-Kirche Weimar (Orgelbau Waltershausen)

Baujahr:	2010/11, Orgelweihe am 08. Mai 2011
Spieltraktur:	mechanisch
Registertraktur:	elektrisch
Registeranzahl:	46
Manuale:	3, C-C4
Pedal:	C-g1
Spielhilfen, Koppeln:	Koppeln: OW-HW, SW-OW, SW-OW, HW-P, OW-P, SW-P (mechanisch), FW-HW, FW-OW, FW-SW, FW-P (elektrisch); Crescendo-Tritt (Walze), Registerfessel, Tutti, Elektronische Setzeranlage, USB-Anschluss

Hauptwerk (I)	Oberwerk (II)	Schwellwerk (III)	Pedal (P)	Fernwerk
Principal 16'	Quintatön 16'	Liebl. Gedackt 16'	Violonbass 16'	Aeoline 16', 8', 4', 2'
Principal 8'	Principal 8'	16'	Subbass 16'	Copula aethera 16', 8', 4', 2'
Gemshorn 8'	Rohrflöte 8'	Geigenprincipal 8'	Salicetbass 16'	Unda maris 8'
Bordun 8'	Viola da Gamba 8'	Hohlflöte 8'	Quintbass 10 2/3'	Lisztharmonika 16',
Quintatön 8'	Vox coelestis 8'	Liebl. Gedackt 8'	Octavbass 8'	
Octave 4'	Dolce 8'	Salicional 8'	Violoncello 8'	
Gemshorn 4'	Octave 4'	Harmonika 8'	Posaunenbass 16'	
Octave 2'	Nachthorn 4'	Geigenprincipal 4'	Principalbass 16'	
Sesquialtera 2f.	Flauto amabile 4'	Traversflöte 4'	Principalbass 8'	
Mixtur 4-6f. 2'	4'	Dolce 4'	Bordunbass 8'	
	Octave 2'	Flageolott 2'	Octavenbass 4'	
	Cornett 3f.	Oboe 8'	Mixturbass 4f. 2'	
	Mixtur 4f. 1 1/3'	Tremulant	Quintatönbass 16'	
	Fagott 16'		Trompetenbass 8'	
	Trompete 8'		Liebl. Gedacktbass 16'	
	Tremulant		Liebl. Gedacktbass 8'	
			Lisztharmonikabass 16'	

Trost-Orgel Stadtkirche Waltershausen (1730/1755)

Restaurierung Orgelbau Waltershausen 1994-98

Hauptwerk C-c'''	Brustwerk C-c'''	Oberwerk C-c'''	Pedal C-d'
Bortun-Untersatz 16'	Gedackt 8'	Flöte Dupla 8'	Groß Principal 16'
Groß Quintadena 16'	Nachthorn 8'	Vagarr 8'	Sub-Bass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Flöte travers 8' (klingend 4')	Violon-Bass 16'
Gemshorn 8'	Flöte douce 4'	liebl. Principal 4'	Octaven-Bass 8'
	Nachthorn 4'		Celinder-Quinta 6'

Viol d' Gambe 8'	Gemshorn 4'	Spitzflöte 4'	Posaunen-Bass 32' r
Portun 8'	Spitz-Quinta 3'	Gedackt Quinta 3'	Posaunen-Bass 16'
Quintadena 8'	Nassad-Quinta 3'	Wald-Flöte 2'	Trompetten-Bass 8'
Unda maris 8'	Octava 2'	Hohl-Flöte 8'	Quintadenen-Bass 16' *
Octava 4'	Sesquialtera zwey	Vox humana 8'	Viol d' Gamben-Bass 8'
Salcional 4'	fach	Geigen-Principal 4'	*
Röhr-Flöte 4'	Mixtura (3-4 fach)	(eigener Ventilkasten)	Portun-Bass 8' *
Celinder-Quinta 3'	Hautbous 8'	<i>Nebenzüge: Koppel OW-</i>	Super-Octava 4' *
Super-Octava 2'		<i>HW (Hakenkoppel),</i>	Röhr-Flöten-Bass 4' *
Sesquialtera 2 fach		<i>Koppel BW-HW</i>	Mixtur-Bass 6 f. *
Mixtura (6-8 fach)		<i>(Schiebekoppel), Koppel</i>	* <i>Transmissionsregister</i>
Fagott 16'		<i>BW-P</i>	<i>aus Hauptwerk (d'</i>
Trompetta 8'			<i>fehlt)</i>
			<i>Koppel HW-P (d' fehlt)</i>

Tremulant zu allen Manualen (Kanaltremulant), Tremulant zum OW (Bocktremulant) 2 Cymbelsterne, Calcant (=Motor), Zug für die Sperrventile (ohne Funktion) Stimmtonhöhe/Stimmungsart: a' = 466,8 Hz bei 15°C wohltemperierte Ausnahmestimmung 1/5 pyth. Komma, pyth. Terzen über Fs, und As Dur; Cs-F = 410 Cent

Carl-Christian-Hoffmann-Orgel Mechterstädt (1770)

Restaurierung Orgelbau Waltershausen 1994/95

Hauptwerk (I) C – d'''	Oberwerk (II) C – d'''	Pedal C – d'
Bordun 16'	Hohlflöte 8'	Violon 16'
Quintatön 16'	Stillgedackt 8'	Subbaß 16'
Principal 8'	Principal 4'	Octavbaß 8'
Viola di Gamba 8'	Flauto 4'	Posaune 16'
Gedackt 8'	Octave 2'	
Octave 4'	Waldflöte 2'	Nebenzüge:
Spielflöte 4'	Sesquialtera 2fach	Pedalwindkoppel
Quinte 3'	Mixtur 2fach	Manualechiebekoppel
Octave 2'	Salicional 8'	Glockenspiel
Cymbel 2fach		Tremulant
Mixtur 3fach	Tonhöhe: 492 Hz bei 15°C	3 Sperrventile
Cornett 3fach	Stimmung: A. Sorge 1764	
	Winddruck: 66mmWS	

Jehmlich-Orgel Philippus Leipzig (1905), Restaurierung Frank Peiter 2021

I. Manual	II. Manual	Pedal
34 Bordun 16'	62 Bordun 16'	49 Untersatz 32'
33 Principal 16'	63 Dolce 8'	50 Harmonikabaß 16'
32 Salicional 8'	64 Rohrflöte 8'	51 Gedacktbaß 16'
31 Bordun 8'	65 Viola 8'	52 Subbaß 16'
30 Gemshorn 8'	66 Konzertflöte 8'	53 Violon 16'
29 Flúte harmonique 8'	67 Principal 8'	54 Principalbaß 16'
28 Gambe 8'	68 Fernflöte 4'	55 Quinbaß 10 2/3'
27 Principal 8'	69 Gemshorn 4'	56 Gedacktbaß 8'

26 Dolce 4' 25 Rohrflöte 4' 24 Oktave 4' 23 Rauschquinte 2fach 22 Cornett 3-4fach 21 Mixtur 3-5fach 20 Trompete 8' 19 Clarine 4' III. Manual 18 Gedackt 16' 17 Aeoline 8' 16 Zartflöte 8' 15 Lieblich Gedackt 8' 14 Vox coelestis 8' 13 Quintatön 8' 12 Violine 8' 11 Spitzflöte 8' 10 Geigenprincipal 8' 09 Viola d'amour 4' 08 Traversflöte 4' 07 Fugara 4' 06 Nassat 2 2/3' 05 Flautino 2' 04 Sifflöte 1' (T) (T) 03 Harmonia aetherea 3-4fach 02 Clarinette 8' 01 Trompette harmonique 8' • 3 Manuale C - a'''	70 Principal 4' 71 Rohrquinte 2 2/3' 72 Piccolo 2' 73 Terz 1 3/5' 74 Septime 1 1/7' 75 Progressio 4fach 76 Oboe 8' 77 Schwebeflöte 8' III auf II spielbar 78 Gedackt 16' 79 Aeoline 8' 80 Zartflöte 8' 81 Lieblich Gedackt 8' 82 Vox coelestis 8' 83 Quintatön 8' 84 Violine 8' 85 Spitzflöte 8' 86 Geigenprincipal 8' 87 Viola d'amour 4' 88 Traversflöte 4' 89 Fugara 4' 90 Nassat 2 2/3' 91 Flautino 2' 92 Sifflöte 1' (T) 93 Harmonia aetherea 3-4fach 94 Clarinette 8' 95 Trompette harmonique 8' • Pedal C - f' • 54 Register (8 Transmissionen)	57 Violoncello 8' 58 Flötenbaß 8' 59 Principalflöte 4' 60 Posaune 16' 61 Trompetenbaß 8' Koppeln 35 Pedal Tenor Koppel II 36 Pedal-Octav-Koppel 37 Sub-Octav-Koppel III-II 38 Sub-Octav-Koppel II-I 39 Super-Octav-Koppel III-II 40 Super-Octav-Koppel II-II 41 Super-Octav-Koppel I,I 42 Pedalkoppel III 43 Pedalkoppel II 44 Pedalkoppel I 45 Manualkoppel III-II 46 Manualkoppel III-I 47 Manualkoppel II-I 48 Generalkoppel • 30-fache pneumatische Setzeranlage • pneumatische Traktur und Registratur, Kegellade • 2. und 3. Manual im Schwellwerk • Manual- und Pedalkoppeln, Sub- und Superoktavkoppeln, Generalkoppel, Walze
--	--	---

Woehl-Orgel Thomaskirche Leipzig (2000)

Baujahr:	1998-2000
Geschichte der Orgel:	Vorbild war die überlieferte Disposition der Orgel von Georg Christoph Stertzing (Ohrdruf) von St. Georgen zu Eisenach (erbaut 1697-1707) nach dem Dispositionsentwurf von Johann Christoph Bach (Eisenacher Stadtorganist und Onkel J.S.Bachs)
Gehäuse:	Entwurf nach dem Vorbild der Scheibe-Orgel (1715) in der Pauliner-/Universitäts-Kirche zu Leipzig (1968 bei der Sprengung der Kirche zerstört)
Stimmtonhöhe:	Chorton 466 Hz bei 17°C, Kammerkoppel 415 Hz für das ganze Werk
Temperatur (Stimmung):	ungleichstufig ($\frac{1}{6}$ pythagoräisches Komma) Neidhardt
Windladen:	Schleifladen
Spieltraktur:	mechanisch
Registertraktur:	mechanisch

Registeranzahl: 62 (4266 Pfeifen)
 Manuale: 4, C-f³
 Pedal: C-f¹
 Spielhilfen, Koppeln: Copul Oberwerk-Hauptwerk, Copul Echo-Hauptwerk, Copul Hauptwerk-Pedal, Copul Oberwerk-Pedal
 Kammer-Koppel (mechanische Abwärts-Transponierung des ganzen Werkes um 2 Halbtöne fürs Zusammenspiel mit barocken Streich- und Blasinstrumenten)
 Tremulant für das ganze Werk, 2 Zimbelsterne, Vogell Geschrey, Plenumwind

I Brustwerk	II Hauptwerk	III Oberwerk	IV Echo	Pedal
Grob Gedackt 8'	Bordun 16'	Quintaden 16'	Barem 16'	Großer Untersatz 32'
Klein Gedackt 4'	Principal 8'	Principal 8'	Still Gedackt 8'	Principal 16'
Principal 2'	Violdagamba 8'	Gedackt 8'	Quintaden 8'	Violon 16'
Super Gemßhörlein 2f [1]	Rohrflöth 8'	Gemßhorn 8'	Principal 4'	Sub Bass 16'
Quint-Sexta 2f [2]	Quinta 6'	Flauta doux 8'	Nachthorn 4'	Octav 8'
Sieflit 1'	Octav 4'	Octav 4'	Spitzflöth 4'	Gedackt 8'
	Nassatquint 3'	Hohlflöth 4'	Spitzquint 3'	Quintaden 8'
	Superoctav 2'	Hohlquint 3'	Octav 2'	Superoctav 4'
	Queerflöth 2'	Superoctav 2'	Schweitzerflöth 2'	Bauerflöth 1'
	Sesquialtera 3f [3]	Plockflöth 2'	Rauschquint 1 ¹ / ₂ '	Mixtur 6f
	Mixtur 6f	Sesquialtera 3f	Superoctävlein 1'	Posaun Bass 32'
	Cimbel 3f	Scharff 5f	Cimbel 3f	Posaun Bass 16'
	Fagott 16'	Hautbois 8'	Regal 8'	Trombet 8'
	Trombetta 8'	Vox Humana 8'		Cornet 2'
		<i>Glockenspiel</i>		

Sauer-Orgel Thomaskirche Leipzig (1889/1908)

I. Manual	II. Manual	Schwellwerk	Pedal
Principal 16'	Salicional 16'	Liebligh Gedackt 16'	Majorbass 32'
Bordun 16'	Gedackt 16'	Gamba 8'	Untersatz 32'
Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'	Principal 16'
Geigenprincipal 8'	Flüte Harmonique 8'	Spitzflöte 8'	Contrabass 16'
Doppelflöte 8'	Konzertflöte 8'	Flüte d'amour 8'	Subbass 16'

Flûte harmonique 8'	Rohrflöte 8'	Gemshorn 8'	Lieblich Gedackt 16'
Flauto dolce 8'	Gedackt 8'	Gedackt 8'	Violon 16'
Gemshorn 8'	Schalmei 8'	Quintatön 8'	Salicetbass 16'
Gedackt 8'	Salicional 8'	Viola 8'	Quintbass 10 2/3'
Quintatön 8'	Harmonica 8'	Aeoline 8'	Octave 8'
Viola di Gamba 8'	Dolce 8'	Voix céleste 8'	Offenbass 8'
Dulciana 8'	Octave 4'	Praestant 4'	Bassflöte 8'
Quinte 5 1/3'	Flauto dolce 4'	Traversflöte 4'	Gemshorn 8'
Octave 4'	Salicional 4'	Fugara 4'	Cello 8'
Rohrflöte 4'	Quinte 2 2/3'	Quinte 2 2/3'	Dulciana 8'
Gemshorn 4'	Piccolo 2'	Flautino 2'	Octave 4'
Violine 4'	Cornett 3fach	Harmonia aetheria	Flauto dolce 4'
Octave 2'	Mixtur 4fach	3fach	Contraposaune 32'
Rauschquinte 2fach	Cymbel 3fach	Trompette	Posaune 16'
Mixtur 3fach	Tuba 8'	harmonique 8'	Fagott 16'
Cornett 2-4fach	Clarinete 8'	Oboe 8'	Trompete 8'
Scharff V			Clarine 4'
Großcymbel 4fach			
Bombarde 16'			
Trompete 8'			

Pneumatische Spiel- und Registertraktur

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Spielhilfen: Mezzoforte, Forte, Tutti, Rohrwerke, Piano-, Mezzoforte-, Forte- und Tuttipedal mit Absteller, Handregister ab drei frei einstellbare Kombinationen, Rollschweller mit Absteller

Trost-Orgel Schlosskirche Altenburg (1739)

Restaurierung Eule 1974-1976

Hauptwerk (I) C-c'''

Groß Quintadena 16' x
 Flaute traverse 16' x
 Principal 8'
 Bordun 8' x
 Spitzflöte 8'
 Viol di Gamba 8'
 Rohrflöte 8'
 Octave 4' x
 Kleingedackt 4'
 Quinte 3'
 Superoctava 2'
 Blockflöte 2'
 Sesquialtera 2f.
 Mixtur 6-9f. 2' x
 Trompete 8'

Oberwerk (II) C-c'''

Geigenprincipal 8'
 Lieblich Gedackt 8'
 Vugara 8'
 Quintadena 8'
 Hohlflöte 8'
 Gemshorn 4'
 Flaute douce 2f. 4'
 Nasat 3'
 Octave 2'
 Waldflöte 2'
 Superoctava 1'
 Cornet 5f.
 Mixtur 4-5f. 2'
 Vox humana 8'

Pedal C-c'

Principalbaß 16'
 Violonbaß 16'
 Subbaß 16'
 Octavenbaß 8'
 Posaune 32'
 Posaune 16'
 Trompete 8'
 5 Transmissionen aus dem HW ins Pedal (=x)

*Nebenregister: Windkoppel
 HW/P, Manualschiebekoppel,
 Tremulant HW, Tremulant OW
 Glockenspiel HW c'-c'''.
 Stimmtonhöhe: a' = 468 Hz,
 Stimmungsart: Neidhardt I*

Silbermann-Orgel Ponitz (1737)

Restaurierung Eule 1983

Hauptwerk (I) CD-c'''

Bordun 16'
 Principal 8'

Oberwerk (II) CD-c'''

Principal 8'
 Gedackt 8'

Pedal C-c'

Principal-Baß 16'
 Octav-Baß 8'

Viol di Gamba 8'	Quintadehn 8'	Posaunen-Baß 16'
Rohr-Flöte 8'	Octava 4'	
Octava 4'	Rohr-Flöte 4'	Klaviaturnumfänge:
Spitz-Flöte 4'	Nassat 3'	C, D-c' bzw. c'''
Quinta 3'	Octava 2'	
Octava 2'	Gemshorn 2'	Nebenregister:
Tertia 1 3/5'	Quinta 1 1/2'	Pedalkoppel HW/P
Mixtur 4f. 1 1/3'	Suffloeth 1'	Manuelschiebekoppel
Cornett 3f.	Sesquialtera 2f.	Tremulant
	Cymbeln 2f. 1'	Schwebung OW
	Vox humana 8'	
	Glockenspiel c' - c'''	

Stimmtonhöhe: Chorton a' = 463 Hz, Stimmungsart: gleichstufig

Brüderkirche Altenburg Orgel von Wilhelm Sauer (1905)

Hauptwerk (I):	Schwellwerk (II):	Schwellwerk (III):
Bordun 16'	Quintatön 16'	Principal 16'
Principal 8'	Principal 8'	Lieblich Gedackt 8'
Gedackt 8'	Quintatön 8'	Spitzflöte 8'
Gemshorn 8'	Salicional 8'	Singprincipal 4'
Flöte 8'	Konzertflöte 8'	Fernflöte 4'
Gamba 8'	Rohrflöte 8'	Quinte 2 2/3'
Doppelflöte 8'	Oktave 4'	Oktave 2'
Oktave 4'	Traversflöte 4'	Flautino 2'
Gemshorn 4'	Piccolo 2'	Krummhorn 8'
Rohrflöte 4'	Schalmei 8'	
Rauschquinte 2fach	Sesquialtera 2fach	
Cornett 3-4fach	Mixtur 4fach	
Mixtur 4fach	Oboe 8'	
Fagott 16'		
Trompete 8'		

Pedal:	Nebenregister:
Untersatz 32'	Normalkoppeln, Generalkoppel, Superoktavkoppel I,
Principal 16'	Superoktavkoppel II/P, Tutti, 3 freie Kombinationen,
Violon 16'	Pedaltutti, Barockorgel, Tremolo für II, Tremolo für III,
Subbaß 16'	Rollschweller, Schweller für II und III; Pedalstimmen ab,
Oktave 8'	Walze ab, I. Manual ab, Rohrwerke ab, Pedalkoppeln ab,
Baßflöte 8'	Handregister ab, Koppeln aus der Walze ab,
Cello 8'	16-Stimmen ab, Einzelabsteller für Rohrwerke
Oktave 4'	
Posaune 16'	
Trompete 8'	

Klaviaturnumfänge: C-f' bzw. a'''

Stimmtonhöhe: a' = 440 Hz

Stimmungsart: gleichstufig