

## **33rd Thuringian Organ Academy**

**“Schönberg 150 and beyond -**

**Contemporary - Organ and Electronics - Bach - German Romantic Repertoire - Renaissance”**

**Masterclasses - Concerts - Organ Trips - Panel Discussion**

**August 25 to August 31, 2024**

Artistic director: castle organist Daniel Beilschmidt

patron: André Neumann, Mayor of the city of Altenburg

### **professors**

Martin Schmeding (Leipzig)

Martin Sturm (Weimar)

Franz Danksagmüller (Lübeck)

Dominik Susteck (Paderborn)

Castle organist Daniel Beilschmidt (Altenburg/Leipzig)

### **Profile**

The Thuringian organ academy has been founded by Dr Felix Friedrich in 1991 and run by him until 2021. It is aimed at students of church music and organ related courses of study (Bachelor, Master, diploma, concert exam), organists, church musicians as well as organ builders and those interested in organs in general.

In the past, the organ academy attracted participants from all over the world: Scandinavia, South Africa, Australia, Japan, South Korea, China. Inspiring encounters and intense communications between participant and guest professors are made possible.

The aim of the academy is to connect significant historical monumental organs in Thuringia and Central Germany and to gain creative inspiration from these instruments. They are connective, differentiated, emotional, organic and vivid and therefore still relevant in modern times. Through lively demonstrations of the organs a profound comprehension for conception, sound and styles of playing are developed. Creative consequences for interpretation, improvisation, composition, aesthetics, organ building and artistical vision are built.

As the 33. Thuringian organ academy deals with subjects like “150<sup>th</sup> birthday of Arnold Schönberg” – “Bach organ sound” – “contemporary music in interpretation, improvisation and composition” – “German Romantic Repertoire” and Renaissance” it is situated at organs by Trost, Woehl, Silbermann, Jehmlich, Metzler, Sauer and Waltershausen Orgelbau.

Based on the 150th birthday of the great innovator Arnold Schönberg, perspectives of contemporary music on historical organs will be presented. There will also be a panel discussion and concert with the composers Franz Danksagmüller and Dominik Susteck as well as the three guest professors of the 33rd Thuringian Organ Academy (Schmeding, Sturm, Beilschmidt).

Two concerts of the participants are included: at Thomaskirche Leipzig and at the Trost organ of Altenburg castle.

## Topics

Renaissance

Bach

German Romantic Repertoire

Arnold Schönberg (150th birthday) and beyond

Contemporary – Improvisation, Interpretation, Composition

Organ and Live electronics

## Instruments

Liszt-Gedächtnis-Orgel Herz Jesu, Weimar (Orgelbau Waltershausen)

Trost-Orgel Waltershausen

Hoffmann-Orgel Mechterstädt

Sauer- und Woehl-Orgel Thomaskirche Leipzig

Metzler-Orgel Universitätskirche Leipzig

Ladegast-Eule-Orgel Nikolaikirche Leipzig

Jehmlich-Orgel Philippuskirche Leipzig

Silbermannorgel Ponitz

Trost-Orgel Schlosskirche Altenburg

**The 33rd Thuringian Organ Academy takes place in Weimar, Waltershausen, Leipzig, Altenburg and Ponitz. Transport of participants without own car is organized. The fee include hotel accomodation (organised by the staff).**

**Participant fees:**

**passive participants: 435 €**

**active participants: 455 €**

**Students: 310 €**

**Registration form: [Anmeldung2024 Downlaod-Autofill.pdf \(residenzschloss-altenburg.de\)](#)**

**For members of the Mitteldeutsche Orgelgesellschaft Altenburg there is a discount of 30 €.**

**<https://orgelgesellschaft.de/>**

## ACADEMY PLAN

### **33. Thüringische Orgelakademie 2024 „Schönberg 150 and beyond“**

**Sunday, 25.8.2024, 18.00 Herz-Jesu-Kirche Weimar, Paul-Schneider-Str. 3 · 99423 Weimar**

**Opening Concert Martin Sturm**

Reger - Variationen und Fuge fis-Moll, op. 73, Schönberg – Variations on a Recitative, op. 41, Sturm – Improvisations on scetches for Mahler's 10th Symphony

**Monday, 26.8.**

**9.30-13.00 Herz-Jesu-Kirche Weimar**

**Masterclass Sturm, Schmeding**

**Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar Am Palais 4 99423 Weimar**

**11.00-13.00 Uhr Masterclass Danksagmüller „Organ and electronics“**

**Between 14.00-16.00 departure to Waltershausen**

**17.00 Stadtkirche Waltershausen** *Lutherstr. 3 · 99880 Waltershausen*

**Panel discussion** „Arnold Schönberg 150 – and what’s next? Contemporary music for historical organs“

with Martin Schmeding, Martin Sturm, Daniel Beilschmidt, Franz Danksagmüller, Dominik Susteck

**19.00 Stadtkirche Waltershausen**

**Concert of the 33rd Thuringian Organ Academy 2024:**

**Martin Schmeding, Martin Sturm, Dominik Susteck, Franz Danksagmüller, Daniel Beilschmidt**

Works by Klaus Huber, Sturm, Danksagmüller, Beilschmidt, Susteck

**Tuesday, 27.8.**

**9.00-10.00, 11.00-13.00 organ presentation and masterclass** Trost organ Stadtkirche Waltershausen (Sturm, Schmeding)

**10.00-11.00 masterclass** Danksagmüller

**11.15-13.00 Mechterstädt, Hoffmann Organ: masterclass** Susteck (Improvisation)

**13.00 Departure to Leipzig (by car) and Check-in at the Hotel in Leipzig**

**16.00-18.00 organ presentation and masterclass** Thomaskirche Leipzig (Sturm, Schmeding, Beilschmidt)

*Thomaskirchhof 18 · 04109 Leipzig*

**19.00 Uhr Philippus Leipzig** *Aurelienstr. 54 · 04177 Leipzig*

**Concert of the 33rd Thuringian Organ Academy 2024 : Daniel Beilschmidt, Jehmlich organ (1905)**

Schönberg – Variations on a Recitative, op. 41, Webern – Variationen, op. 27, Huber - „cantus cancricans“, Feldman - „Principal Sound“, Berlinski - „The Burning Bush“, Trexler - „Toccata über ein Thema aus dem Gloria der e-moll-Messe von Anton Bruckner“

**Wednesday, 28.8.**

**9.30-11.30 Organ presentation and Masterclass Metzler organ Paulinum – Aula und Universitätskirche St. Pauli Leipzig (Beilschmidt)**

*Augustusplatz 10 · 04109 Leipzig*

**10.30-11.30, 12.45-15.00, 16.00-18.30 masterclass and concert preparation** Thomaskirche

**12.30-16.30 masterclass** Nikolaikirche Leipzig *Nikolaikirchhof 3 · 04109 Leipzig*

**19.00 Thomaskirche Leipzig**

**Concert of the 33rd Thuringian Organ Academy 2024: Concert of participants**

**Thursday, 29.8.**

**(9.00 to 11.00 masterclass at some place in Leipzig)**

**11.00 Uhr Departure to Altenburg**

**12.00 Schlosskirche Altenburg** *Residenzschloss Altenburg Schloß 2-4 · 04600 Altenburg*

**Welcome by the Mayor of Altenburg, André Neumann (Patron of the Thuringian Organ Academy)**

**13.00-17.30 masterclass** Trost organ Schlosskirche Altenburg

## 19.00 Schlosskirche Altenburg

Concert of the 33rd Thuringian Organ Academy 2024: Martin Schmeding plays J.S. Bach - Goldberg Variations (BWV 988)

### Friday, 30.8.

9.30-12.30, 13.30-18.30 masterclasses at Sauer organ Bräuderkirche Altenburg Brüdergasse 11 04600 · 0460 0 Altenburg

Trost organ Schlosskirche Altenburg

and Silbermann organ Ponitz Pfarrberg 4 · 04639 Ponitz

(Schmeding, Sturm, Beilschmidt)

## 19.00 Schlosskirche Altenburg

Organ Gala with international participants of the 33rd Thuringian Organ Academy 2024

Afterwards come-together with food and drinks, certifications

### Saturday, 31.8.

individual departure; end of the academy

### Organs in the 33rd Thuringian Organ Academy

#### Franz-Liszt-Gedächtnis-Orgel Herz-Jesu-Kirche Weimar (Orgelbau Waltershausen)

Baujahr: 2010/11, Orgelweihe am 08. Mai 2011

Spieltraktur: mechanisch

Registertraktur: elektrisch

Registeranzahl: 46

Manuale: 3, C-C4

Pedal: C-g1

Spielhilfen, Koppeln: Koppeln: OW-HW, SW-OW, SW-OW, HW-P, OW-P, SW-P (mechanisch), FW-HW, FW-OW, FW-SW, FW-P (elektrisch); Crescendo-Tritt (Walze), Registerfessel, Tutti, Elektronische Setzeranlage, USB-Anschluss

Hauptwerk (I)	Oberwerk (II)	Schwellwerk (III)	Pedal (P)	Fernwerk
Principal 16'	Quintatön 16'	Lieblich Gedackt	Violonbass 16'	Aeoline 16', 8', 4', 2'
Principal 8'	Principal 8'	16'	Subbass 16'	Copula aethera 16', 8',
Gemshorn 8'	Rohrflöte 8'	Geigenprincipal 8'	Salicetbass 16'	4', 2'
Bordun 8'	Viola da	Hohlflöte 8'	Quintbass 10 2/3'	Unda maris 8'
Quintatön 8'	Gamba 8'	Lieblich Gedackt	Octavbass 8'	Lisztharmonika 16',
Octave 4'	Vox coelestis 8'	8'	Violoncello 8'	
Gemshorn 4'	Dolce 8'	Salicional 8'	Posaunenbass 16'	
Octave 2'	Octave 4'	Harmonika 8'	Principalbass 16'	
Sesquialtera	Nachthorn 4'	Geigenprincipal 4'	Principalbass 8'	
2f.	Flauto amabile	Traversflöte 4'	Bordunbass 8'	
Mixtur 4-6f. 2'	4'	Dolce 4'	Octavenbass 4'	
	Octave 2'	Flageolott 2'	Mixturbass 4f. 2'	
	Cornett 3f.	Oboe 8'	Quintatönbass 16'	

	Mixtur 4f. 1 ½' Fagott 16' Trompete 8' Tremulant	Tremulant	Trompetenbass 8' Lieblich Gedacktbass 16' Lieblich Gedacktbass 8' Lisztharmonikabass 16'	
--	---	-----------	--	--

### Trost-Orgel Stadtkirche Waltershausen (1730/1755)

Restaurierung Orgelbau Waltershausen 1994-98

Hauptwerk C-c <sup>'''</sup>	Brustwerk C-c <sup>'''</sup>	Oberwerk C-c <sup>'''</sup>	Pedal C-d'
Bortun-Untersatz 16'	Gedackt 8'	Flöte Dupla 8'	Groß Principal 16'
Groß Qvintadena 16'	Nachthorn 8'	Vagarr 8'	Sub-Bass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Flöte travers 8' (klingend 4')	Violon-Bass 16'
Gemshorn 8'	Flöte douce 4'	4')	Octaven-Bass 8'
Viol d' Gambe 8'	Nachthorn 4'	liebl. Principal 4'	Celinder-Qvinta 6'
Portun 8'	Gemshorn 4'	Spitzflöte 4'	Posaunen-Bass 32' r
Qvintadena 8'	Spitz-Qvinta 3'	Gedackt Qvinta 3'	Posaunen-Bass 16'
Unda maris 8'	Nassad-Qvinta 3'	Wald-Flöte 2'	Trompetten-Bass 8'
Octava 4'	Octava 2'	Hohl-Flöte 8'	Qvintadenen-Bass 16' *
Salcional 4'	Sesquialtera zwey fach	Vox humana 8'	Viol d' Gamben-Bass 8' *
Röhr-Flöta 4'	Mixtura (3-4 fach)	Geigen-Principal 4'	Portun-Bass 8' *
Celinder-Qvinta 3'	Hautbous 8'	(eigener Ventilkasten)	Super-Octava 4' *
Super-Octava 2'		<i>Nebenzüge: Koppel OW- HW (Hakenkoppel),</i>	Röhr-Flöten-Bass 4' *
Sesquialtera 2 fach		<i>Koppel BW-HW</i>	Mixtur-Bass 6 f. *
Mixtura (6-8 fach)		<i>(Schiebekoppel), Koppel</i>	* <i>Transmissionsregister</i>
Fagott 16'		<i>BW-P</i>	<i>aus Hauptwerk (d' fehlt)</i>
Trompetta 8'			<i>Koppel HW-P (d' fehlt)</i>

*Tremulant zu allen Manualen (Kanaltremulant), Tremulant zum OW (Bocktremulant) 2 Cymbelsterne, Calcant (=Motor), Zug für die Sperrventile (ohne Funktion) Stimmtonhöhe/Stimmungsart: a' = 466,8 Hz bei 15°C wohltemperierte Ausnahmestimmung 1/5 pyth. Komma, pyth. Terzen über Fs, und As Dur; Cs-F = 410 Cent*

### Carl-Christian-Hoffmann-Orgel Mechterstädt (1770)

Restaurierung Orgelbau Waltershausen 1994/95

Hauptwerk (I) C – d <sup>'''</sup>	Oberwerk (II) C – d <sup>'''</sup>	Pedal C – d'
Bordun 16'	Hohlflöte 8'	Violon 16'
Quintatön 16'	Stillgedackt 8'	Subbaß 16'
Principal 8'	Principal 4'	Octavbaß 8'
Viola di Gamba 8'	Flauto 4'	Posaune 16'
Gedackt 8'	Octave 2'	
Octave 4'	Waldflöte 2'	Nebenzüge:
Spielflöte 4'	Sesquialtera 2fach	Pedalwindkoppel

Quinte 3'  
 Octave 2'  
 Cymbel 2fach  
 Mixtur 3fach  
 Cornett 3fach

Mixtur 2fach  
 Salicional 8'  
  
 Tonhöhe: 492 Hz bei 15°C  
 Stimmung: A. Sorge 1764  
 Winddruck: 66mmWS

Manualschiebekoppel  
 Glockenspiel  
 Tremulant  
 3 Sperrventile

**Jehmlich-Orgel Philippus Leipzig (1905), Restaurierung Frank Peiter 2021**

<p><b>I. Manual</b></p> <p>           34 Bordun 16'            33 Principal 16'            32 Salicional 8'            31 Bordun 8'            30 Gemshorn 8'            29 Flûte harmonique 8'            28 Gambe 8'            27 Principal 8'            26 Dolce 4'            25 Rohrflöte 4'            24 Oktave 4'            23 Rauschquinte 2fach            22 Cornett 3-4fach            21 Mixtur 3-5fach            20 Trompete 8'            19 Clarine 4'         </p> <p><b>III. Manual</b></p> <p>           18 Gedackt 16'            17 Aeoline 8'            16 Zartflöte 8'            15 Lieblich Gedackt 8'            14 Vox coelestis 8'            13 Quintatön 8'            12 Violine 8'            11 Spitzflöte 8'            10 Geigenprincipal 8'            09 Viola d'amour 4'            08 Traversflöte 4'            07 Fugara 4'            06 Nassat 2 2/3'            05 Flautino 2'            04 Sifflöte 1' (T) (T)            03 Harmonia aetherea 3-4fach            02 Clarinette 8'            01 Trompette harmonique 8'         </p> <p>• 3 Manuale C - a'''</p>	<p><b>II. Manual</b></p> <p>           62 Bordun 16'            63 Dolce 8'            64 Rohrflöte 8'            65 Viola 8'            66 Konzertflöte 8'            67 Principal 8'            68 Fernflöte 4'            69 Gemshorn 4'            70 Principal 4'            71 Rohrquinte 2 2/3'            72 Piccolo 2'            73 Terz 1 3/5'            74 Septime 1 1/7'            75 Progressio 4fach            76 Oboe 8'            77 Schwebeflöte 8'         </p> <p><b>III auf II spielbar</b></p> <p>           78 Gedackt 16'            79 Aeoline 8'            80 Zartflöte 8'            81 Lieblich Gedackt 8'            82 Vox coelestis 8'            83 Quintatön 8'            84 Violine 8'            85 Spitzflöte 8'            86 Geigenprincipal 8'            87 Viola d'amour 4'            88 Traversflöte 4'            89 Fugara 4'            90 Nassat 2 2/3'            91 Flautino 2'            92 Sifflöte 1' (T)            93 Harmonia aetherea 3-4fach            94 Clarinette 8'            95 Trompette harmonique 8'         </p> <p>• Pedal C - f' • 54 Register (8 Transmissionen)</p>	<p><b>Pedal</b></p> <p>           49 Untersatz 32'            50 Harmonikabaß 16'            51 Gedacktbaß 16'            52 Subbaß 16'            53 Violon 16'            54 Principalbaß 16'            55 Quinbaß 10 2/3'            56 Gedacktbaß 8'            57 Violoncello 8'            58 Flötenbaß 8'            59 Principalflöte 4'            60 Posaune 16'            61 Trompetenbaß 8'         </p> <p><b>Koppeln</b></p> <p>           35 Pedal Tenor Koppel II            36 Pedal-Octav-Koppel            37 Sub-Octav-Koppel III-II            38 Sub-Octav-Koppel II-I            39 Super-Octav-Koppel III-II            40 Super-Octav-Koppel II-II            41 Super-Octav-Koppel I,I            42 Pedalkoppel III            43 Pedalkoppel II            44 Pedalkoppel I            45 Manualkoppel III-II            46 Manualkoppel III-I            47 Manualkoppel II-I            48 Generalkoppel         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30-fache pneumatische Setzeranlage</li> <li>• pneumatische Traktur und Registratur, Kegellade</li> <li>• 2. und 3. Manual im Schwellwerk</li> <li>• Manual- und Pedalkoppeln, Sub- und Superoktavkoppeln, Generalkoppel, Walze</li> </ul>
--	--	--

## Woehl-Orgel Thomaskirche Leipzig (2000)

Baujahr:	1998-2000
Geschichte der Orgel:	Vorbild war die überlieferte Disposition der Orgel von Georg Christoph Stertzing (Ohrdruf) von St. Georgen zu Eisenach (erbaut 1697-1707) nach dem Dispositionsentwurf von Johann Christoph Bach (Eisenacher Stadtorganist und Onkel J.S.Bachs)
Gehäuse:	Entwurf nach dem Vorbild der Scheibe-Orgel (1715) in der Pauliner-/Universitäts-Kirche zu Leipzig (1968 bei der Sprengung der Kirche zerstört)
Stimmtonhöhe:	Chorton 466 Hz bei 17°C, Kammerkoppel 415 Hz für das ganze Werk
Temperatur (Stimmung):	ungleichstufig ( $\frac{1}{6}$ pythagoräisches Komma) Neidhardt
Windladen:	Schleifladen
Spieltraktur:	mechanisch
Registertraktur:	mechanisch
Registeranzahl:	62 (4266 Pfeifen)
Manuale:	4, C-f <sup>3</sup>
Pedal:	C-f <sup>1</sup>
Spielhilfen, Koppeln:	Copul Oberwerk-Hauptwerk, Copul Echo-Hauptwerk, Copul Hauptwerk-Pedal, Copul Oberwerk-Pedal Kammer-Koppel (mechanische Abwärts-Transponierung des ganzen Werkes um 2 Halbtöne fürs Zusammenspiel mit barocken Streich- und Blasinstrumenten) Tremulant für das ganze Werk, 2 Zimbelsterne, Vogell Geschrey, Plenumwind

I Brustwerk	II Hauptwerk	III Oberwerk	IV Echo	Pedal
Grob Gedackt 8'	Bordun 16'	Quintaden 16'	Barem 16'	Großer Untersatz 32'
Klein Gedackt 4'	Principal 8'	Principal 8'	Still Gedackt 8'	Principal 16'
Principal 2'	Violdagamba 8'	Gedackt 8'	Quintaden 8'	Violon 16'
Super Gemßhörnlein 2f <a href="#">[1]</a>	Rohrflöth 8'	Gemßhorn 8'	Principal 4'	Sub Bass 16'
Quint-Sexta 2f <a href="#">[2]</a>	Quinta 6'	Flauta doux 8'	Nachthorn 4'	Octav 8'
Sieflit 1'	Octav 4'	Octav 4'	Spitzflöth 4'	Gedackt 8'
	Nassatquint 3'	Hohflöth 4'	Spitzquint 3'	Quintaden 8'
	Superoctav 2'	Hohlquint 3'	Octav 2'	Superoctav 4'
	Queerflöth 2'	Superoctav 2'	Schweitzerflöth 2'	Bauerflöth 1'
	Sesquialtera 3f <a href="#">[3]</a>	Plockflöth 2'	Rauschquint 1 $\frac{1}{2}$ '	Mixtur 6f

	Mixtur 6f Cimbel 3f Fagott 16' Trombeta 8'	Sesquialtera 3f Scharff 5f Hautbois 8' Vox Humana 8' <i>Glockenspiel</i>	Superoctävlein 1' Cimbel 3f Regal 8'	Posaun Bass 32' Posaun Bass 16' Trombet 8' Cornet 2'
--	---	--	--	---

### Sauer-Orgel Thomaskirche Leipzig (1889/1908)

I. Manual	II. Manual	Schwellwerk	Pedal
Principal 16'	Salicional 16'	Lieblich Gedackt 16'	Majorbass 32'
Bordun 16'	Gedackt 16'	Gamba 8'	Untersatz 32'
Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'	Principal 16'
Geigenprincipal 8'	Flûte Harmonique 8'	Spitzflöte 8'	Contrabass 16'
Doppelflöte 8'	Konzertflöte 8'	Flûte d'amour 8'	Subbass 16'
Flûte harmonique 8'	Rohrflöte 8'	Gemshorn 8'	Lieblich Gedackt 16'
Flauto dolce 8'	Gedackt 8'	Gedackt 8'	Violon 16'
Gemshorn 8'	Schalmei 8'	Quintatön 8'	Salicetbass 16'
Gedackt 8'	Salicional 8'	Viola 8'	Quintbass 10 2/3'
Quintatön 8'	Harmonica 8'	Aeoline 8'	Octave 8'
Viola di Gamba 8'	Dolce 8'	Voix céleste 8'	Offenbass 8'
Dulciana 8'	Octave 4'	Praestant 4'	Bassflöte 8'
Quinte 5 1/3'	Flauto dolce 4'	Traversflöte 4'	Gemshorn 8'
Octave 4'	Salicional 4'	Fugara 4'	Cello 8'
Rohrflöte 4'	Quinte 2 2/3'	Quinte 2 2/3'	Dulciana 8'
Gemshorn 4'	Piccolo 2'	Flautino 2'	Octave 4'
Violine 4'	Cornett 3fach	Harmonia aetheria	Flauto dolce 4'
Octave 2'	Mixtur 4fach	3fach	Contraposaune 32'
Rauschquinte 2fach	Cymbel 3fach	Trompete	Posaune 16'
Mixtur 3fach	Tuba 8'	harmonique 8'	Fagott 16'
Cornett 2-4fach	Clarinetten 8'	Oboe 8'	Trompete 8'
Scharff V			Clarine 4'
Großcymbel 4fach			
Bombarde 16'			
Trompete 8'			

Pneumatische Spiel- und Registertraktur

Koppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Spielhilfen: Mezzoforte, Forte, Tutti, Rohrwerke, Piano-, Mezzoforte-, Forte- und Tutti pedal mit Absteller, Handregister ab drei frei einstellbare Kombinationen, Rollschweller mit Absteller

### Trost-Orgel Schlosskirche Altenburg (1739)

Restaurierung Eule 1974-1976

#### Hauptwerk (I) C-c'''

Groß Quintadena 16' x  
Flaute traverse 16' x  
Principal 8'

#### Oberwerk (II) C-c'''

Geigenprincipal 8'  
Lieblich Gedackt 8'  
Vugara 8'

#### Pedal C-c'

Principalbaß 16'  
Violonbaß 16'  
Subbaß 16'



Bordun 8'	x	Quintadena 8'	Octavenbaß 8'
Spitzflöte 8'		Hohlflöte 8'	Posaune 32'
Viol di Gamba 8'		Gemshorn 4'	Posaune 16'
Rohrflöte 8'		Flaute douce 2f. 4'	Trompete 8'
Octave 4'	x	Nasat 3'	5 Transmissionen aus dem HW ins Pedal (=x)
Kleingedackt 4'		Octave 2'	
Quinte 3'		Waldflöte 2'	
Superoctava 2'		Superoctava 1'	<i>Nebenregister: Windkoppel</i>
Blockflöte 2'		Cornet 5f.	<i>HW/P, Manualschiebekoppel,</i>
Sesquialtera 2f.		Mixtur 4-5f. 2'	<i>Tremulant HW, Tremulant OW</i>
Mixtur 6-9f. 2' x		Vox humana 8'	<i>Glockenspiel HW c'-c'''.</i>
Trompete 8'			<i>Stimmtonhöhe: a' = 468 Hz,</i>
			<i>Stimmungsart: Neidhardt I</i>

### Silbermann-Orgel Ponitz (1737)

Restaurierung Eule 1983

#### Hauptwerk (I) CD-c'''

Bordun 16'  
Principal 8'  
Viol di Gamba 8'  
Rohr-Flöte 8'  
Octava 4'  
Spitz-Flöte 4'  
Quinta 3'  
Octava 2'  
Tertia 1 3/5'  
Mixtur 4f. 1 1/3'  
Cornett 3f.

#### Oberwerk (II) CD-c'''

Principal 8'  
Gedackt 8'  
Quintadehn 8'  
Octava 4'  
Rohr-Flöte 4'  
Nassat 3'  
Octava 2'  
Gemshorn 2'  
Quinta 1 1/2'  
Suffloeth 1'  
Sesquialtera 2f.  
Cymbeln 2f. 1'  
Vox humana 8'  
Glockenspiel c' - c'''

#### Pedal C-c'

Principal-Baß 16'  
Octav-Baß 8'  
Posaunen-Baß 16'  
  
Klaviaturnumfänge:  
C, D-c' bzw. c'''  
  
Nebenregister:  
Pedalkoppel HW/P  
Manualschiebekoppel  
Tremulant  
Schwebung OW

Stimmtonhöhe: Chorton a' = 463 Hz, Stimmungsart: gleichstufig

### Brüderkirche Altenburg Orgel von Wilhelm Sauer (1905)

#### Hauptwerk (I):

Bordun 16'  
Principal 8'  
Gedackt 8'  
Gemshorn 8'  
Flöte 8'  
Gamba 8'  
Doppelflöte 8'  
Oktave 4'  
Gemshorn 4'  
Rohrflöte 4'  
Rauschquinte 2fach  
Cornett 3-4fach  
Mixtur 4fach  
Fagott 16'

#### Schwellwerk (II):

Quintatön 16'  
Principal 8'  
Quintatön 8'  
Salicional 8'  
Konzertflöte 8'  
Rohrflöte 8'  
Oktave 4'  
Traversflöte 4'  
Piccolo 2'  
Schalmei 8'  
Sesquialtera 2fach  
Mixtur 4fach  
Oboe 8'

#### Schwellwerk (III):

Principal 16'  
Lieblich Gedackt 8'  
Spitzflöte 8'  
Singprincipal 4'  
Fernflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Oktave 2'  
Flautino 2'  
Krummhorn 8'

Trompete 8'

Pedal:

Untersatz 32'

Principal 16'

Violon 16'

Subbaß 16'

Oktave 8'

Baßflöte 8'

Cello 8'

Oktave 4'

Posaune 16'

Trompete 8'

Nebenregister:

Normalkoppeln, Generalkoppel, Superoktavkoppel I,  
Superoktavkoppel II/P, Tutti, 3 freie Kombinationen,  
Pedaltutti, Barockorgel, Tremolo für II, Tremolo für III,  
Rollschweller, Schweller für II und III; Pedalstimmen ab,  
Walze ab, I. Manual ab, Rohrwerke ab, Pedalkoppeln ab,  
Handregister ab, Koppeln aus der Walze ab,  
16-Stimmen ab, Einzelabsteller für Rohrwerke

Klaviaturnumfänge: C-f' bzw. a'''

Stimmtonhöhe: a' = 440 Hz

Stimmungsart: gleichstufig